

MATÉ PRESENTA

ANDREA MANCO

PRIMO FLAUTO

ORCHESTRA DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

PABLO VARELA, DIRETTORE
ENSEMBLE SOLISTI LUCANI



MUSICHE DI MOZART

Giovedì 28 Aprile 2022, ore 20.00

Palazzo Viceconte, Matera

INGRESSO € 10

RIDOTTO € 5 (MINORENNI)

GRATUITO SOCI MATE'

POSTI LIMITATI
PRENOTAZIONE CONSIGLIATA

PREVENDITA PRESSO
PALAZZO VICECONTE
+39 327 439 6948



INFO PRENOTAZIONI
+39 328 541 0166
+39 328 158 7662

Programma

W.A.Mozart

Sinfonia n.29 in A Major

Flute Concerto in D Major

Flauto Solista

Andrea Manco

Direttore

Pablo Varela

Ensemble Solisti Lucani

Violini

Roberta Lioy*

Stefano Zompi

Gaetano Cosmo

Emanuela Dipalma

Massimo Rosa

Michele Ruggieri

Federica Tarturo

Viole

Flavio Maddonni

Giuseppe Benedetto

Danilo Bonaccorsi

Violoncelli

Vincenzo Lioy

Clemente Zingariello

Contrabbasso

Marcoantonio Cornacchia

Corni

Tiziana Malagnini

Antonio Fracchiolla

Oboi

Vito Grieco

Maria March Vázquez

*violino di spalla

Direzione artistica

Laura Marzadori

Produzione artistica, coordinamento , segreteria, grafica, comunicazione

Marco Cornacchia, Marianna Di Ruvo, Anna Maria Losignore, Chiara Lacertosa, Giliarde Berges

Andrea Manco

Ha studiato al Conservatorio di Lecce sotto la guida di L. Bisanti. Si è perfezionato all'Accademia di Imola con Persichilli, Mercelli e Cambursano, a Firenze con Marasco e al "Conservatoire Supérieure de Musique" di Ginevra con Jacques Zoon. Considerato uno dei più brillanti flautisti della sua generazione, ha ottenuto premi nei maggiori concorsi internazionali. Nel 2002 è stato scelto da Riccardo Muti come primo flauto dell'Orchestra Giovanile "Luigi Cherubini". Nel 2003, a soli 20 anni, ha ottenuto il posto di primo flauto nell'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Nel 2014 ha vinto il concorso per primo flauto nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Insegna flauto presso la Fondazione Accademia Internazionale "Incontri con il Maestro" di Imola.

Pablo Varela

Nato a Tijuana, Messico nel 1973 ha studiato direzione d'orchestra presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e composizione con Franco Donatoni presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena, dove ha conseguito il Diploma di Merito. Ha iniziato la sua carriera come direttore assistente di Mark Wigglesworth nella Sinfonia n. 2 di Gustav Mahler con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma ed è stato direttore assistente di Guido Maria Guida ne l'Anello del Nibelungo con l'Opera Nazionale del Messico. Nel 2003 ha fondato la International Philharmonia of the Californias, della quale sarà direttore artistico e musicale dal 2003 al 2005.

Don Pasquale, Il Barbiere di Siviglia, Il Viaggio a Reims, La Bohème, Mese mariano, Cavalleria Rusticana, Don Giovanni, L'elisir d'amore, sono alcune delle opere nel suo repertorio; da ricordare la prima mondiale dell'opera La muerte pies ligeros del messicano Victor Rasgado con l'Orchestra Sinfonica dell'Università di Guanajuato, Messico.

Ha diretto diverse orchestre ed ensembles, tra cui I Solisti Fiorentini del Maggio Musicale, Divertimento Ensemble di Milano, Percussion Art Quartet München, Tambuco Ensemble, Filarmonica Nazionale del Venezuela, Filarmonica Mihail Jora di Romania, Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico ed è anche spesso sul podio dei più importanti teatri e festival internazionali quali il Festival Internazionale Cervantino, Il Festival di Pasqua di Hall in Tirolo, OperaBarga Festival, Festival Eduardo Mata di Oaxaca, Festival ContemporaneaMente di Lodi, Festival de México en el Centro Histórico, Teatro Verdi di Firenze, Teatro Mercadante di Cerignola, Teatro Comunale Giuseppe Verdi di San Severo, Teatro Juarez di Guanajuato, Teatro Teresa Carreño di Caracas, Sala Nezahualcoyotl e Palacio de Bellas Artes in Messico, tra gli altri.

È direttore frequente del Coro del Teatro de Bellas Artes con il quale ha diretto innumerevoli titoli, tra cui Die Fledermaus, Orfeo, Dialoghi delle Carmelitane, Les Noces, Trionfo di Afrodite, Fantasia Corale e la Nona Sinfonia di Beethoven, il Requiem, Quattro Pezzi Sacri, Otello, Macbeth e Stiffelio di Verdi, Le campane di Rachmaninov, La Bohème e l'Olandese Volante.

Pablo è docente di direzione d'orchestra presso il Conservatorio Egidio Romualdo Duni ed è direttore artistico della Associazione Culturale Lucania Musicale di Matera.

Associazione "Matè e Solisti Lucani"

Clicca qui per visualizzare il curriculum dell'associazione:

<https://www.solistilucani.com/chi-siamo>